

# La Feria de Teatro sube el telón cargada de variedad y con 15 estrenos

ABC [abc.es/espana/castilla-leon/abci-feria-teatro-sube-telon-cargada-variedad-y-15-estrenos-201808220915\\_noticia.html](http://abc.es/espana/castilla-leon/abci-feria-teatro-sube-telon-cargada-variedad-y-15-estrenos-201808220915_noticia.html)

August 22, 2018



La Feria de Teatro de Castilla y León arranca con la representación de «La cueva de Salamanca» - ABC

## El certamen artístico vuelve a apostar por la Comunidad, que aporta un tercio de las compañías

### Enviar noticia por correo electrónico

Como cada mes de agosto desde hace ya dos décadas, **la Feria de Teatro de Castilla y León alzó ayer el telón en la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo**. Por delante, cuatro días en los que participarán 45 compañías de doce comunidades autónomas y cuatro países, que llevarán al escenario quince estrenos, cuatro de ellos absolutos. La variedad de estilos, temáticas y público volverá a ser la seña de identidad de un certamen convertido ya en el principal mercado de artes escénicas del occidente peninsular.

De nuevo, el evento **es un escaparate para las agrupaciones teatrales de la Comunidad**. En concreto, suponen un tercio de todas las que participarán y dos de ellas mostrarán el estreno absoluto en sus propuestas: los vallisoletanos Imaginart, que presentarán «Clownbatientes», y los salmantinos Kamaru Teatro, con «Agallas». Es la primera vez que ambas participan en la feria, al igual que The Freak Cabaret Circus, Tá-17 y Jean Philippe Kikolas, a las que se sumarán agrupaciones regionales más veteranas en

el certamen mirobrigense como Teloncillo, Teatro Corsario, Nao d'Amores, el Ballet Contemporáneo de Burgos, La Chana Teatro, Miguelillo, The Bag Lady Theater, Baychimo Teatro y Bambalúa Teatro.

## Cuatro países

---

A todas ellas se unen las producciones nacionales procedentes de Extremadura, Madrid, Andalucía, Galicia, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana, Aragón, Cantabria, Castilla-La Mancha y Murcia. Tienen, **además, especial protagonismo en la programación los montajes portugueses**, con cinco compañías, a las que se suman las aportadas por Hungría y Argentina y una agrupación hispano-canadiense.

**La encargada de abrir el certamen fue la representación titulada «La cueva de Salamanca»**, con dramaturgia y dirección de Emilio Gutiérrez Caba, sobre la obra homónima de Ruiz de Alarcón y otros textos relacionados. Es la forma en la que la feria se suma a la conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, institución que coproduce esta obra junto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Euroescena. Posteriormente, también actuaron ayer otras cuatro compañías, entre ellas la vallisoletana Teatro Corsario.

El secretario general de la Consejería de Cultura, José Rodríguez Sanz-Pastor, acudió al acto de apertura junto a otras autoridades como la delegada del Gobierno en la región, Virginia Barcones, o el presidente de la Diputación de Salamanca, Javier Iglesias. Sanz-Pastor aseguró que la feria se consolida año a año «como una de las citas culturales más importantes del panorama de las artes escénicas a nivel nacional, creciendo en términos de calidad, diversidad y prestigio».

Un año más, la organización ha buscado la variedad en una programación configurada mediante la selección entre 858 solicitudes de participación -57 más que en 2017- llegadas desde todas las autonomías (752) y de otros 21 países (106). **Ganan peso en esta ocasión las temáticas sociales, con asuntos como la igualdad**, y tienen cabida espectáculos para todo tipo de espectadores. Así, para los más pequeños se han escogido tres de los montajes, para el público infantil y familiar, ocho trabajos, y para el juvenil y adulto, 21 propuestas.

De nuevo será protagonista principal la dramaturgia contemporánea, con 16 de las representaciones, pero estarán presentes espectáculos de títeres y objeto, circo, teatro clásico, danza, montajes itinerantes, con música en directo y de artes de calle. Programadores culturales, técnicos, distribuidores, productores, compañías y responsables de otras citas escénicas, ferias y festivales de la geografía nacional y portuguesa, hasta alcanzar una cifra de 700 profesionales inscritos, se encontrarán en la Feria de Teatro.